MOZART

INTERACTIVE
MUSEUM

Jmenu ji se

Joannes Chrysostomus Wolfgangus Theophilus

(lat. Amadeus, česky Bohumil)

Posunutím jednoho čísla ti vznikne rok mého narození:

1567

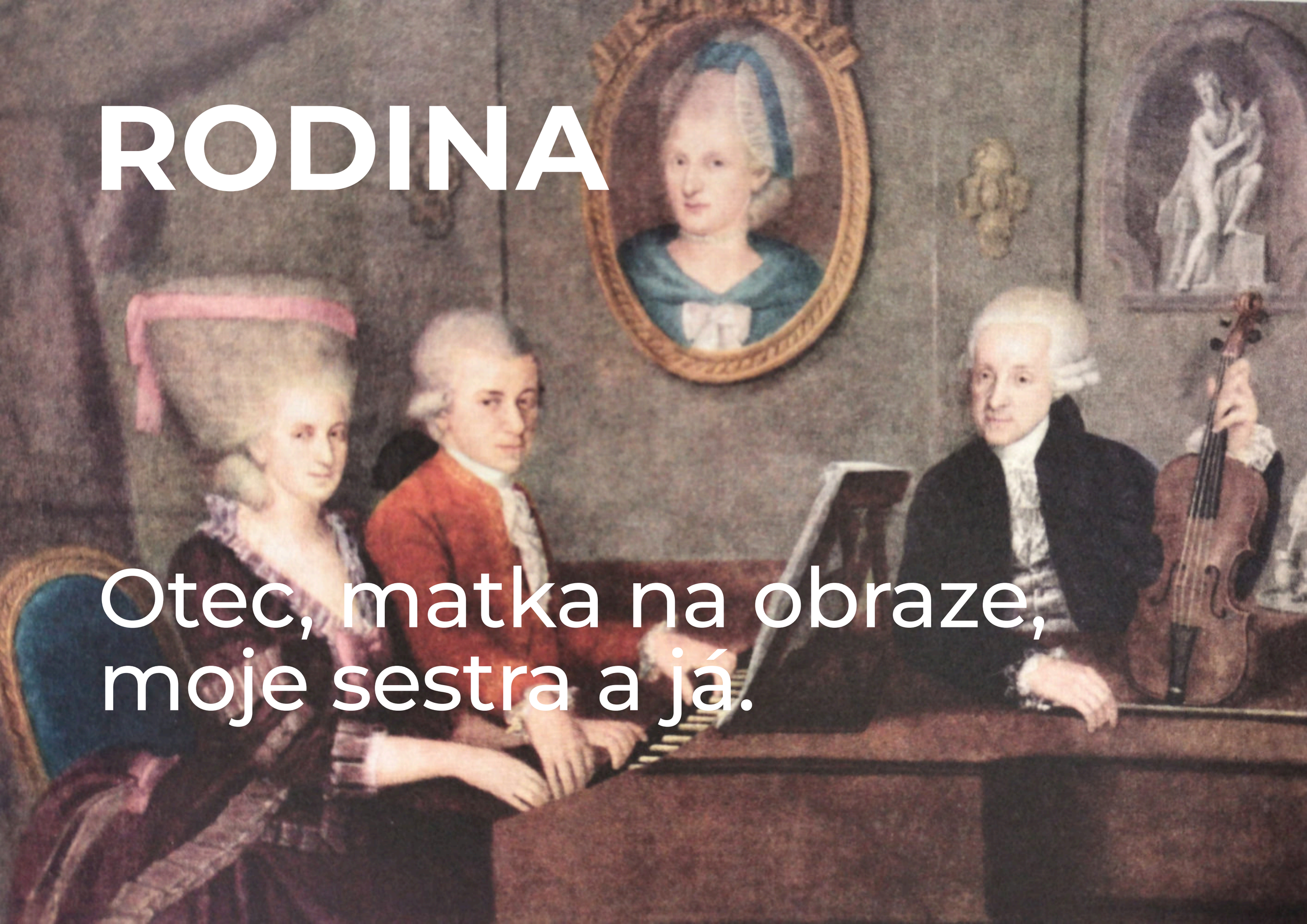
Narodil jsem se v polovině 18. století, 27. ledna roku:

17 56

Město, kde jsem se narodil:

SALCBURK
SALZBURG

RODINA



Otec, matka na obraze,
moje sestra a já.

Můj otec

LEOPOLD MOZART

Na jaký hudební nástroj hrál můj otec a hraní na něj vyučoval?

HOUSLE

Moje sestra,
které jsme
říkali Nannerl.

MARIA ANNA

Klavír jsem poprvé viděl v Londýně, bylo mi asi 7 let, ale už od malička hraji na

CEMBALO

Můj nejběžnější dopravní prostředek, kterým jsem cestoval po celé Evropě.

Jak se jmenovala rakouská císařovna, které jsem hrál jako zázračné dítě?

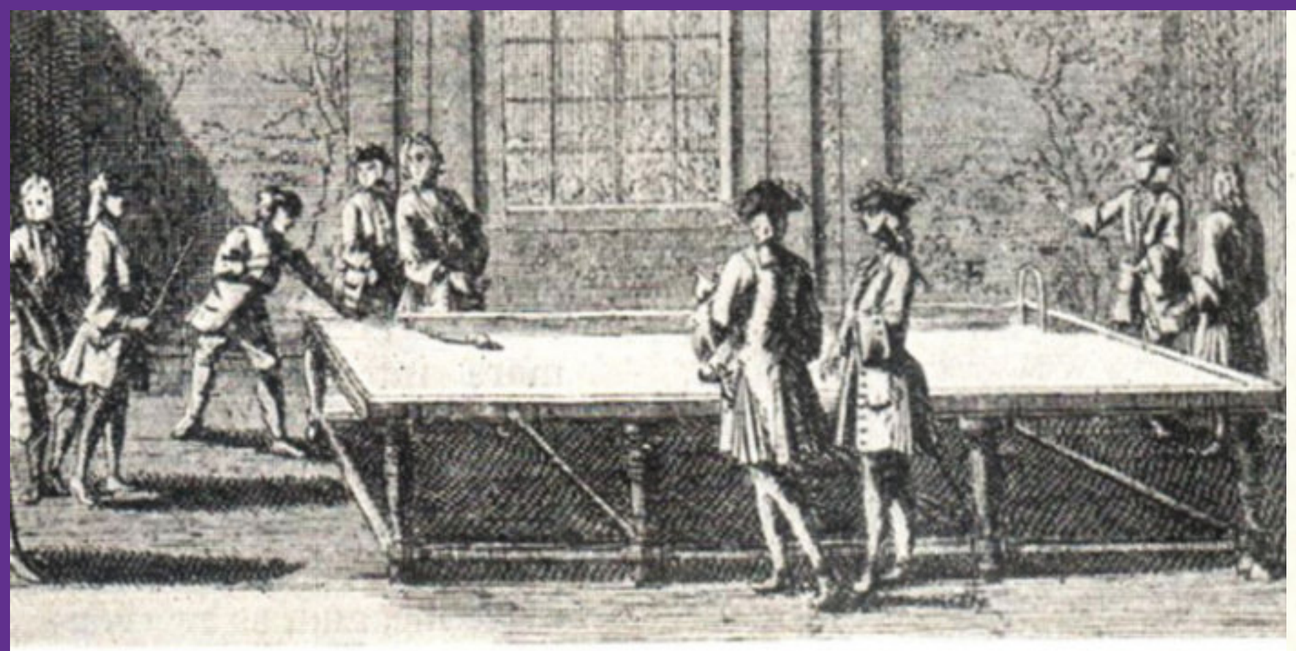
MARIE TEREZIE

Město, ve kterém jsem
měl roku 1762 audienci
u rakouské císařovny:

VÍDEŇ

V jakém italském městě jsem navštívil papežský stát Vatikán?

ŘÍM



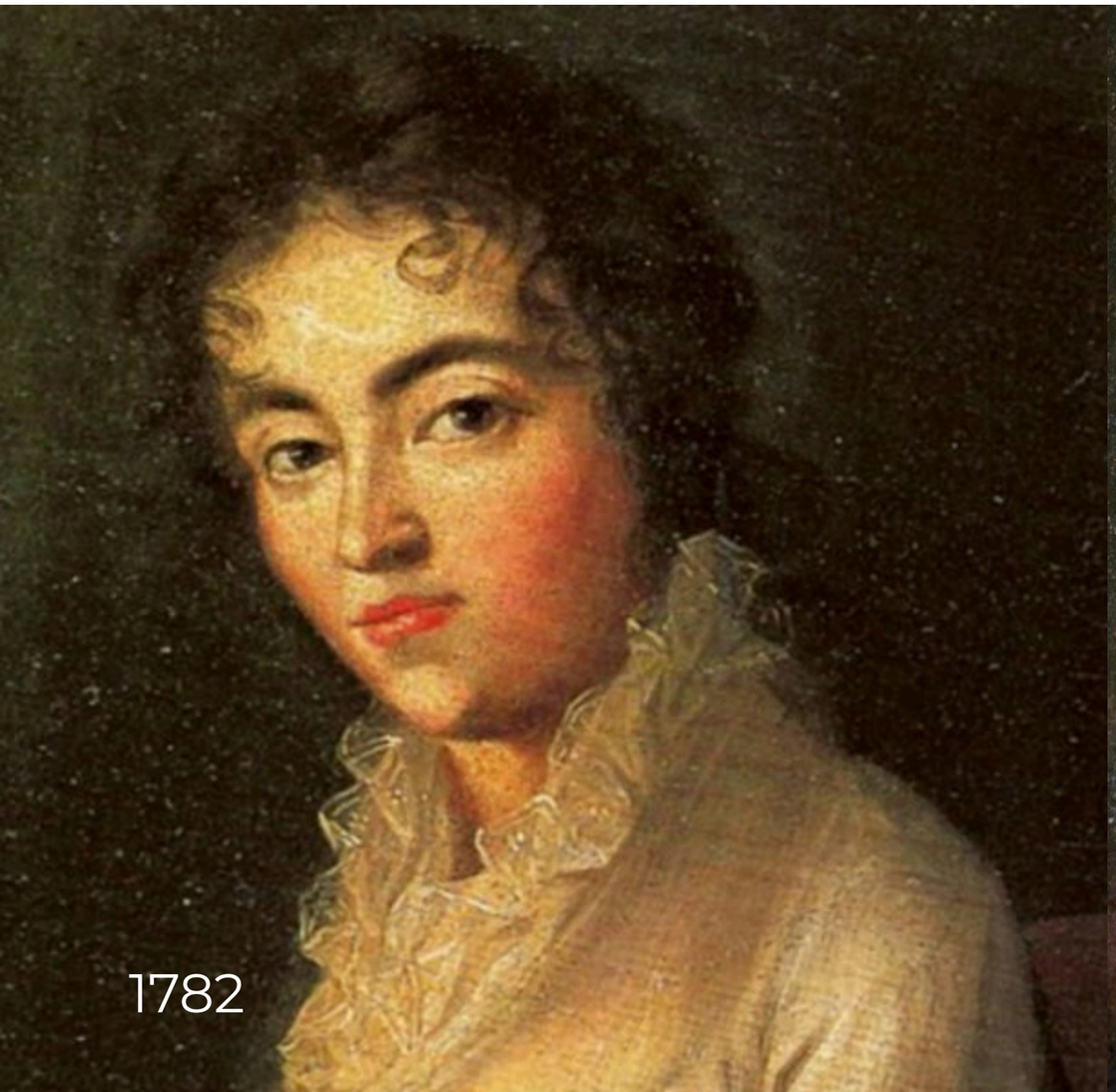
BILLIARDS IN 1770—WITH A HOOP AND NO POCKETS

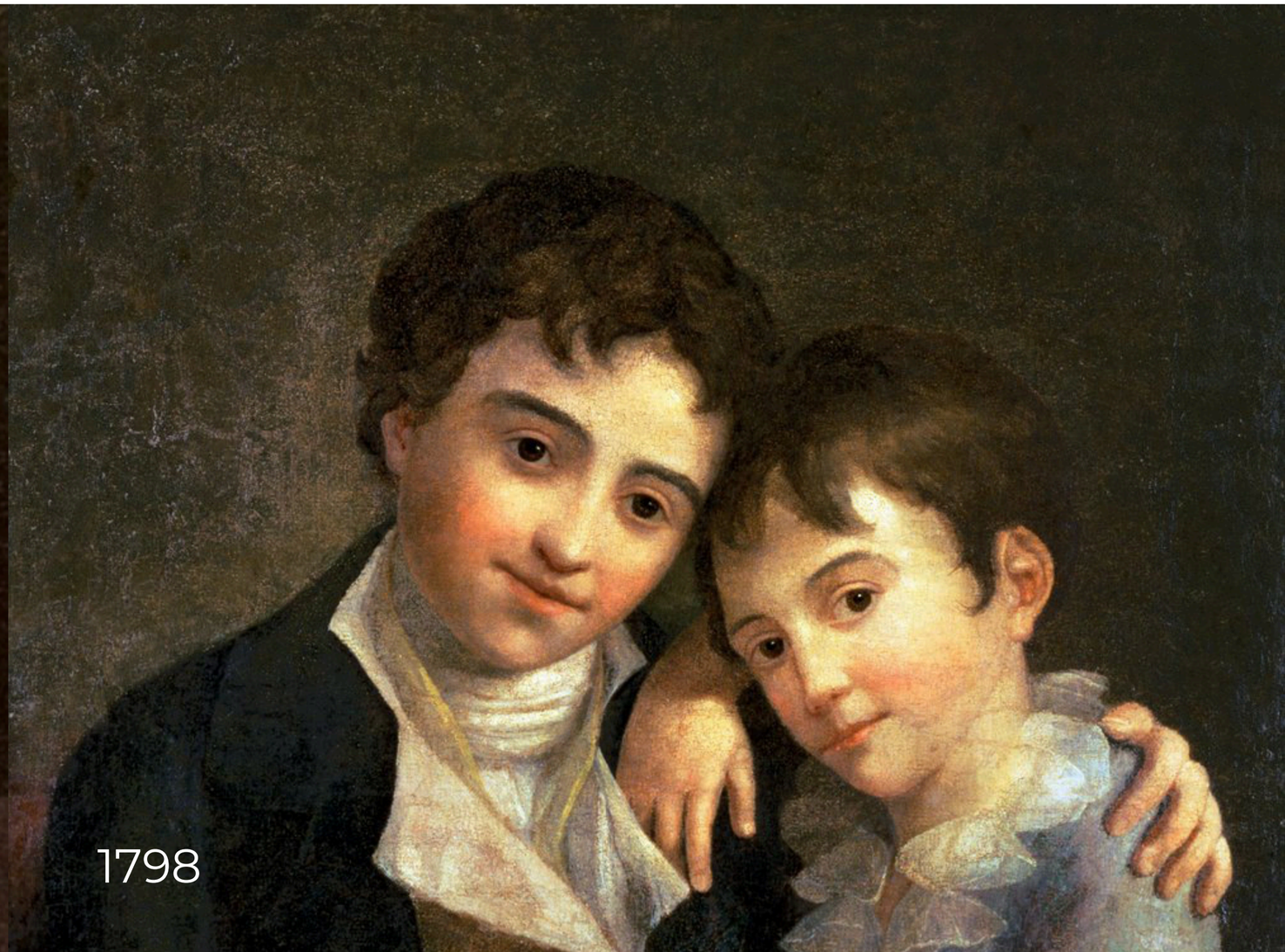
THE FIRST MARKING BOARDS, 1780

Kulečník byla moje oblíbená
hra v dospělosti.
Hudba a matematika
mají hodně společného.

RODINA

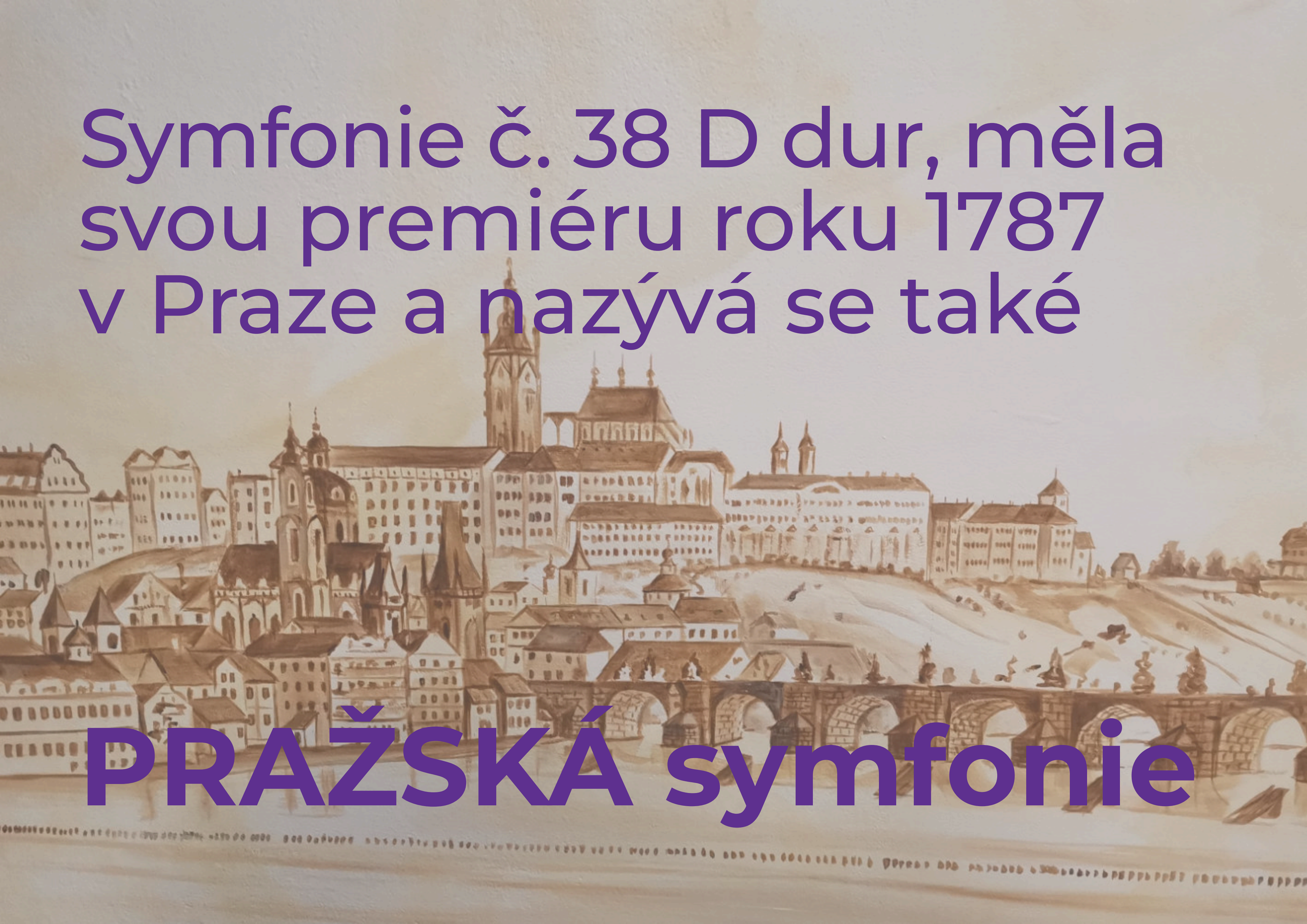
Moje manželka **Constanze** (1762-1842)
a synové **Carl** (1784-1858) a **Franz** (1791-1844)


1782


1798

1783
MOZART

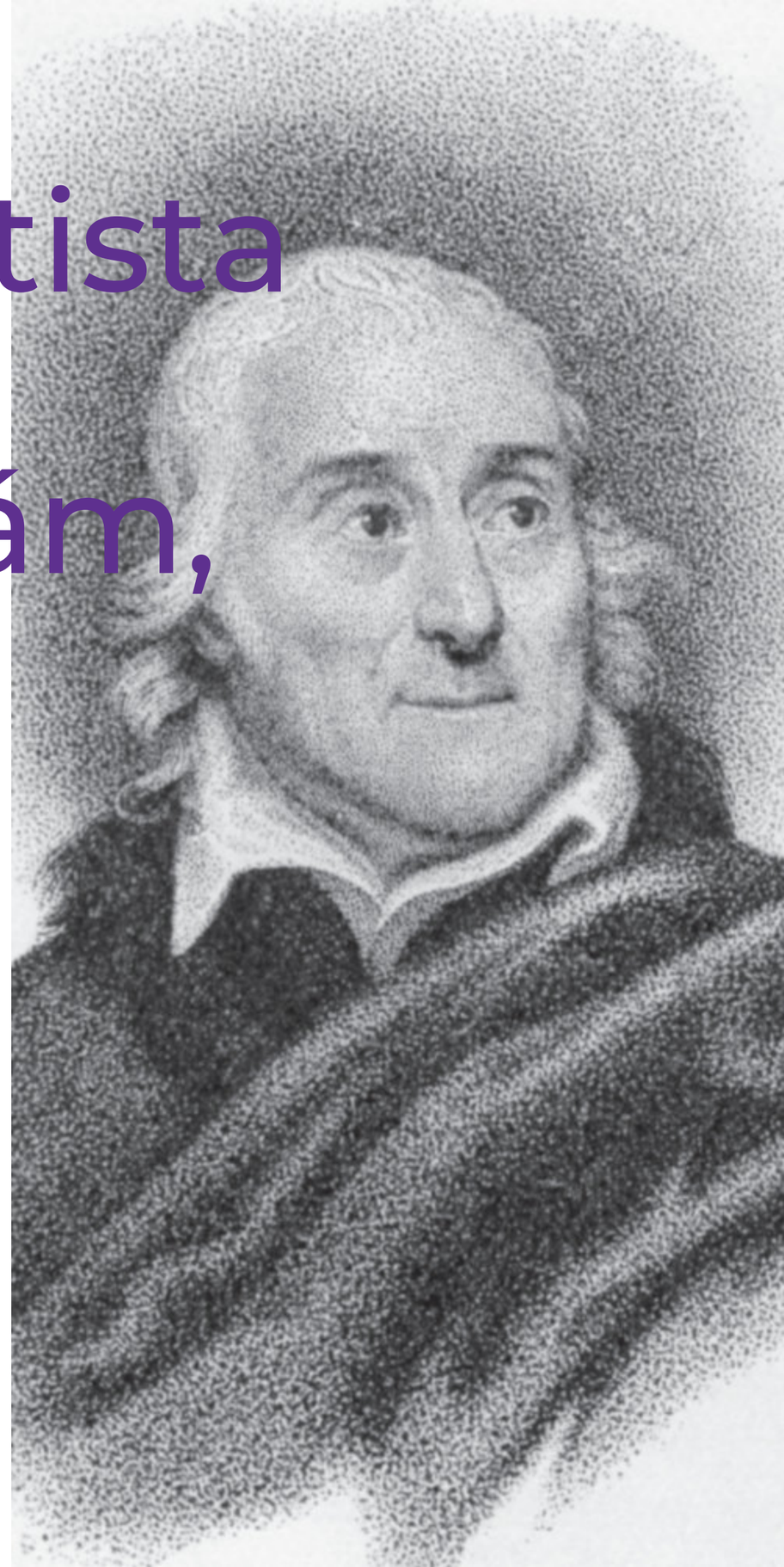
Symfonie č. 38 D dur, měla svou premiéru roku 1787 v Praze a nazývá se také

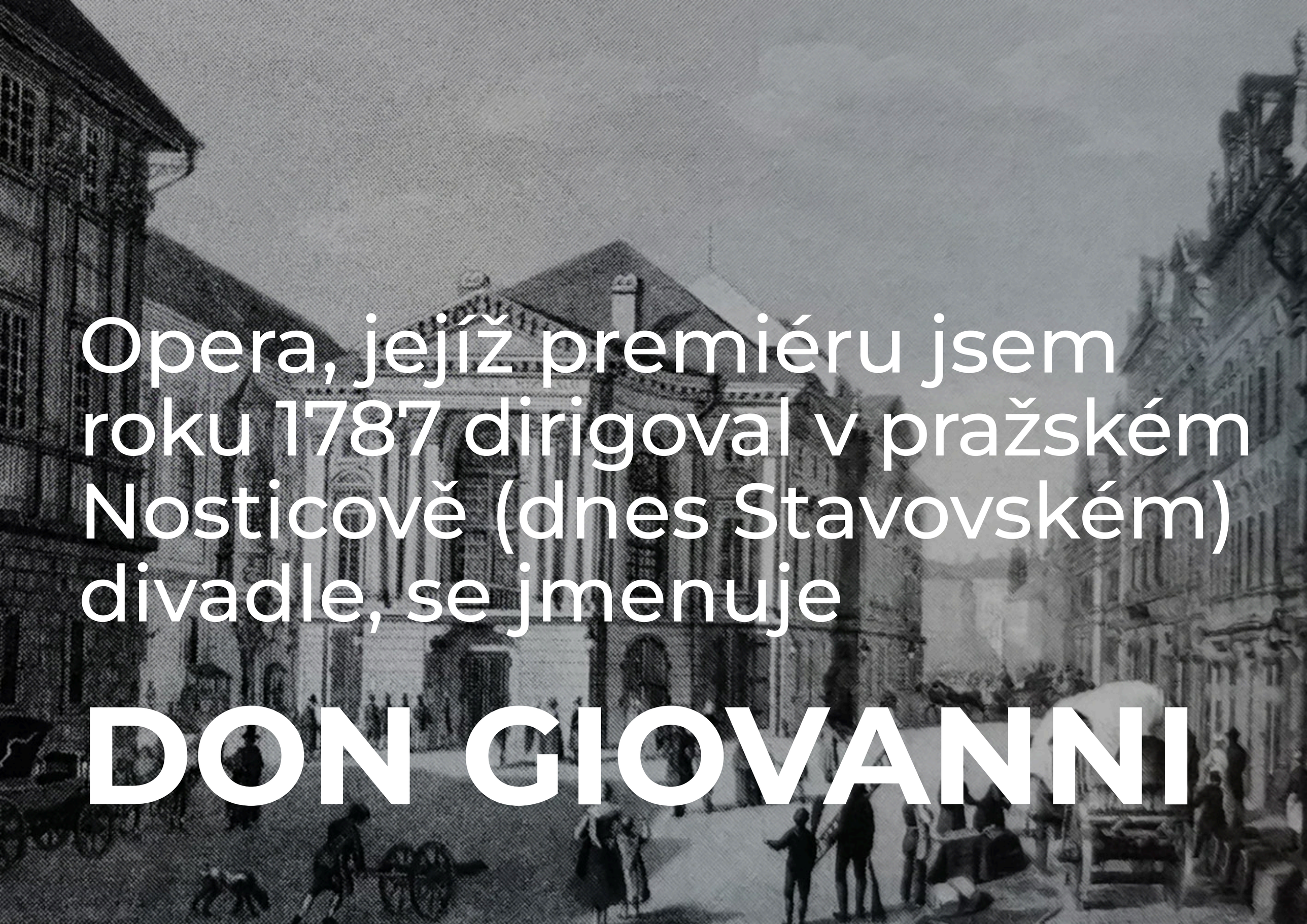


PRAŽSKÁ symfonie

Můj oblíbený libretista
to je ten, kdo píše
texty k mým operám,
se jmenuje

Lorenzo da PONTE

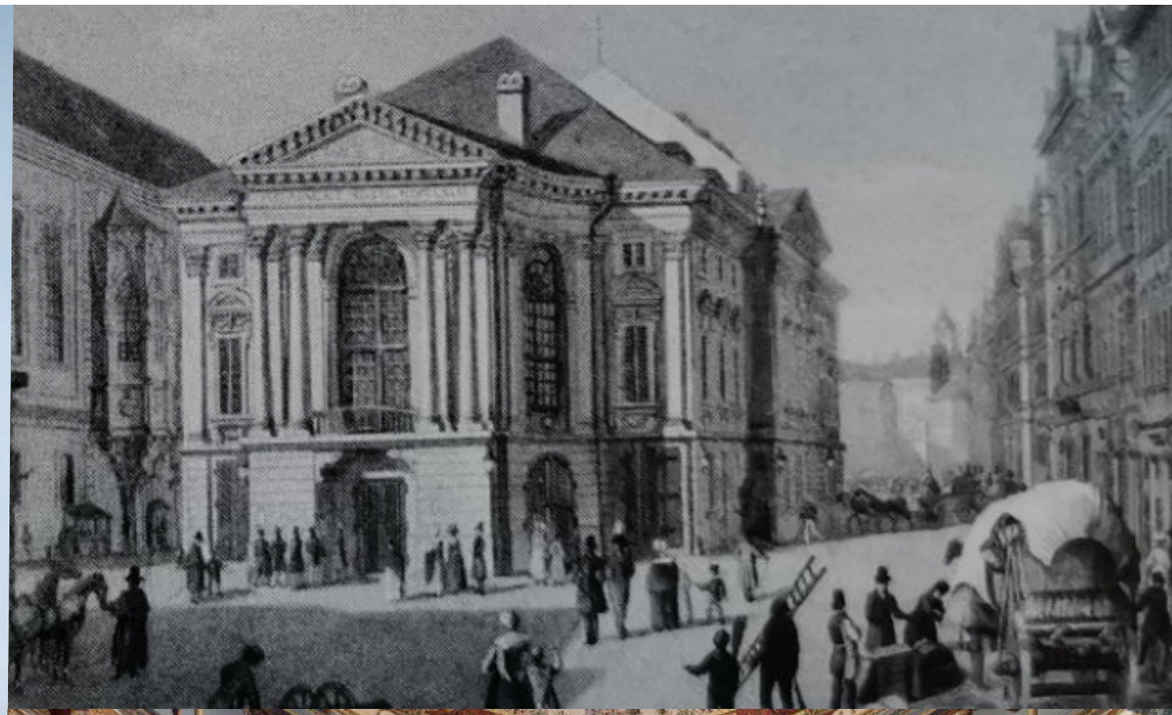




Opera, jejíž premiéru jsem roku 1787 dirigoval v pražském Nosticově (dnes Stavovském) divadle, se jmenuje

DON GIOVANNI

Jedno z nejstarších evropských divadel s nepřetržitým provozem od roku **1783**.



Moje poslední skladba,
která byla dokončena
až po mé smrti (1791)
podle mých poznámek,
se jmenuje

REQUIEM